



ROCKBULLET-640

ПОРТАТИВНАЯ АУДИО СИСТЕМА

**РУКОВОДСТВО
ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ**



EUROSOUND ROCKBULLET-640

Портативная аудио система

ВВЕДЕНИЕ

260Вт. чистого стерео звука

Высококачественные колонки

Встроенный цифровой процессор реверберации

Приоритет входа 1: сигнал входа 1 перекрывает звук прочих входов

Четыре монофонических микрофонных/линейных входа с симметричными разъёмами XLR и ¼" TRS

Два стерео входа с разъёмами ¼" и RCA

Переключаемый источник питания для использования в любой стране мира

Всё что нужно для начала работы:

Активный микшер ROCKETBULLET-640

Два кабеля для подключения колонок 2,2м

Кабель питания IEC

Две колонки полного диапазона

Кейс для транспортировки

Два микрофона и кабели



Этот символ предупреждает пользователя о наличии внутри корпуса опасного напряжения



Этот символ рекомендует пользователю прочесть прилагаемую инструкцию для обеспечения безопасности работы с устройством

Поздравляем с приобретением мощной портативной аудио системы EUROSOUND ROCKBULLET-640. Ваш ROCKBULLET-640 включает всё, что нужно для хорошего звука... где угодно. Переносите ROCKBULLET-640 как большой чемодан. Разблокируйте фиксаторы и перед вами появятся две колонки, активный микшер, динамические микрофоны и все необходимые для работы кабели. Оцените быструю и лёгкую настройку, большую зону покрытия и простое управление ROCKBULLET-640.

Панель управления ROCKBULLET-640 контролирует 4 монофонических микрофонных/линейных входа и 2 стерео канала (всего 6 каналов). Стерео каналы можно использовать и в качестве монофонических, что увеличивает гибкость применения устройства. Кроме того, колонки обеспечивают чистый звук в широком диапазоне с замечательным покрытием и низкой обратной связью. Активный микшер выдаёт высококачественный стерео звук суммарной мощностью 260Вт.

Для работы с голосом предусмотрена функция приоритета входа 1: когда вы начинаете говорить в микрофон входа 1, уровень фоновой музыки автоматически уменьшается, чтобы вернуться к исходному, когда вы закончите. Поэкспериментируйте с регуляторами тона, цифровой реверберацией и расположением колонок, чтобы ощутить невероятную мощь и многофункциональность ROCKBULLET-640.

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ:

- ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОВРЕЖДЕНИЯ УСТРОЙСТВА, А ТАКЖЕ РИСКА ВОЗГОРАНИЯ И УДАРА ЭЛЕКТРОТОКОМ, НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ОБОРУДОВАНИЕ ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ
- ВНУТРИ НЕТ ЧАСТЕЙ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ РЕМОНТА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ, ПОЭТОМУ ПРЕДОСТАВЬТЕ РЕМОНТ И ОБСЛУЖИВАНИЕ КВАЛИФИЦИРОВАННЫМ СПЕЦИАЛИСТАМ
- УСТРОЙСТВО НЕОБХОДИМО ЗАЗЕМЛИТЬ

МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ



Аудио система EUROSOUND ROCKBULLET-640 оснащена съёмным кабелем питания с разъёмом IEC (мама) и вилкой для подключения к сети переменного тока. В зависимости от страны приобретения ROCKBULLET-640, внешний вид и характеристики вилки кабеля питания могут отличаться в соответствии с местными требованиями безопасности. Все поставляемые с устройством кабели питания оснащены третьим контактом для заземления.

Контакт заземления не должен отключаться или удаляться ни при каких обстоятельствах.

Ваш ROCKBULLET-640 оснащён переключаемым адаптером питания, который позволяет использовать устройство с любой сетью переменного тока с максимальной эффективностью.

Путешествуя с ROCKBULLET-640, возьмите за правило всегда проверять рабочее напряжение сети питания и устанавливать соответствующее значение переключателем на задней панели микшера. Проверку и переключение необходимо производить до подключения кабеля питания к розетке сети переменного тока. ROCKBULLET-640 имеет 2 установки: 115В и 230В.

Неправильная установка напряжения питания приведёт к включению защиты, потере гарантии и, возможно, к повреждению устройства.

Например, в США принято питание 117В/60Гц, в Японии – 100В/50Гц. Для обеих стран нужно установить переключатель в положение «115В». В странах ЕЭС используется напряжение 230В/50Гц, но вилки кабелей питания отличаются. В этих странах нужно поставить переключатель в положение «230В». При использовании устройства в другой стране будьте внимательны, чтобы не нарушить местных требований безопасности.

Если вы не уверены в напряжении питания, цветах и распайке разъёмов, заземлении переменного тока или правильной процедуре подключения, проконсультируйтесь со специалистом.

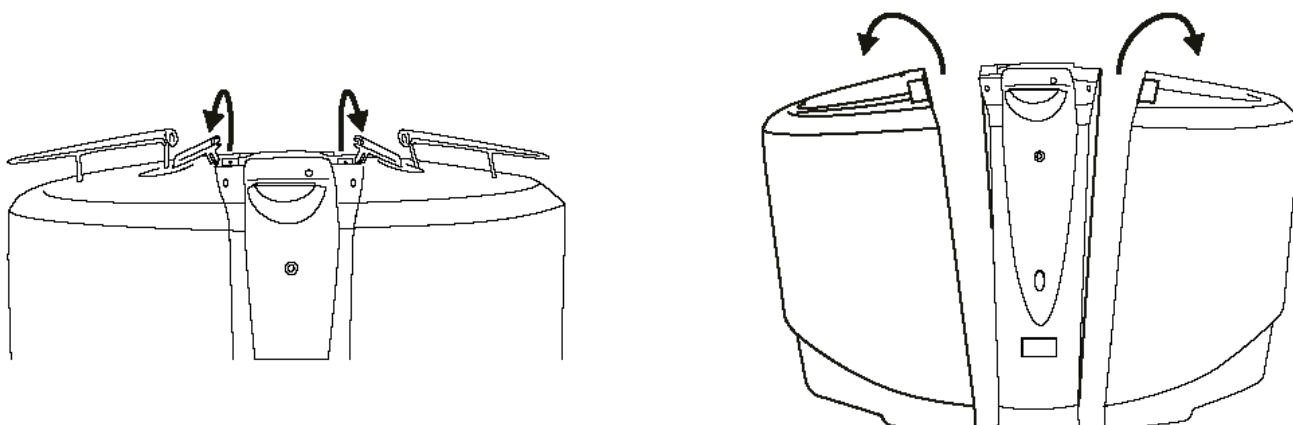
Предупреждение



Ни при каких обстоятельствах не отключайте контакт заземления ROCKBULLET-640 или другого электрического оборудования. Действуя правильно и следуя требованиям безопасности, вы сводите к минимуму риск поражения электротоком. В идеале следует избегать использовать систему с незаземлённым или неправильно заземлённым оборудованием.

ТРАНСПОРТИРОВОЧНЫЕ ФИКСАТОРЫ

Для того, чтобы развернуть/свернуть вашу систему, просто следуйте этой инструкции:



1. Подденьте фиксатор безопасности пальцем и аккуратно вытяните его. Освободите основной фиксатор, чтобы отсоединить колонку.
2. Для установки, поместите колонку на основание башни, выровняйте её так, чтобы фиксатор находился над выемкой колонки и закройте основной фиксатор. Фиксатор безопасности защёлкнется автоматически.

Примечание: эти компоненты сделаны с высокой точностью, поэтому применение силы не требуется.

ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ MONO MIC/LINE

а) VOLUME – регулирует уровень громкости канала. Вращение по часовой стрелке увеличивает относительную громкость канала в главном миксе, а вращение против часовой стрелки – уменьшает её. Используйте регулятор после установки мастер регулятора выходного уровня ROCKBULLET-640.

б) РЕГУЛЯТОР VOCAL INPUT PRIORITY – определяет, на сколько снижается уровень остальных каналов при появлении сигнала на входе Mic/Line канала 1. Эта функция позволяет автоматически снижать уровень фоновой музыки, пока диктор делает объявление. Функция работает независимо от установок уровня канала 1. Вращая регулятор, говорите в микрофон, одновременно подавая на вход другого канала программный материал. Уровень громкости остальных каналов будет уменьшаться в зависимости от громкости и продолжительности сигнала микрофона 1 и установки регулятора VIP. При отсутствии сигнала на входе канала 1, громкость остальных каналов восстанавливается приблизительно через 4 секунды. Если установлено высокое значение регулятора VIP или при большом уровне сигнала восстановление исходного уровня может занять до 6 секунд. Значительное время отпускания предусмотрено для предотвращения несвоевременного повышения уровня фоновой музыки в случае, если диктор зайдёт или сделает паузу. Необходимо позаботиться о том, чтобы микрофон первого канала не ловил звук с основных колонок. При высоких установках микрофон будет «слышать» звук колонок и уменьшать уровень сигнала. Если вы не используете эту функцию, поверните регулятор VIP против часовой стрелки до упора.

в) TREBLE – настраивает относительный уровень ВЧ сигнала. Вращение регулятора против часовой стрелки уменьшает уровень ВЧ, а вращение по часовой стрелке – увеличивает его. При установке регулятора в центральное положение, уровень ВЧ не изменяется.

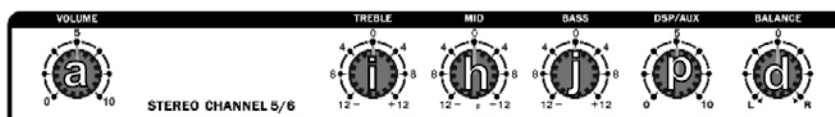
г) MID – настраивает относительный уровень СЧ сигнала. Вращение регулятора против часовой стрелки уменьшает уровень СЧ, а вращение по часовой стрелке – увеличивает его. При установке регулятора в центральное положение, уровень СЧ не изменяется.

д) BASS – настраивает относительный уровень НЧ сигнала канала. Вращение регулятора против часовой стрелки уменьшает уровень НЧ, а вращение по часовой стрелке – увеличивает его. При установке регулятора в центральное положение, уровень НЧ не изменяется.

е) DSP/AUX – настраивает уровень сигнала, посылаемого в процессор реверберации и на выходной разъём DSP/AUX. Реверберация используется для улучшения звучания материала. При минимальной (крайней левой) установке регулятора сигнал на процессор реверберации или на выход DSP/AUX не поступает. Необходимо установить мастер регулятор возврата REVERB в среднее положение, прежде чем настраивать уровни каналов. После настройки микса reverb/auxiliary общий уровень реверберации моно настроить в секции мастер управления. Помните, что хотя реверберация и эффекты могут улучшить звучание выступления или презентации, слишком большой уровень реверберации сделает материал неразборчивым, «смятым». При установке уровня реверберации, не забывайте о вашей аудитории.

ж) PAN – регулятор оснащён индикатором центрального положения и определяет уровень монофонического сигнала каналов в левой и правой частях стерео образа, создаваемого двумя колонками. При установке регулятора в крайнее левое или правое положение, сигнал подаётся только на левый или правый стерео канал. При центральном положении регулятора на обе колонки подаётся сигнал одного уровня.

ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ СТЕРЕО КАНАЛАМИ



а) РЕГУЛЯТОР STEREO INPUT - регулирует уровень громкости канала. Вращение по часовой стрелке увеличивает относительную громкость стерео канала в главном миксе, а вращение против часовой стрелки – уменьшает её. Используйте регулятор после установки мастер регулятора выходного уровня ROCKBULLET-640.

б) BASS - настраивает относительный уровень НЧ сигнала стерео канала. Вращение регулятора против часовой стрелки уменьшает уровень НЧ, а вращение по часовой стрелке – увеличивает его.

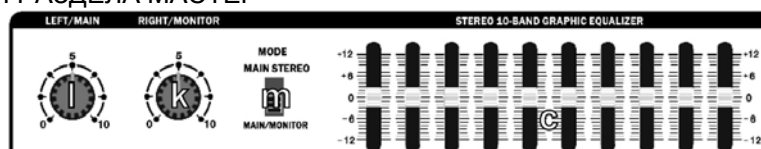
i) TREBLE - настраивает относительный уровень ВЧ сигнала. Вращение регулятора против часовой стрелки уменьшает уровень ВЧ, а вращение по часовой стрелке – увеличивает его. При установке регулятора в центральное положение, уровень ВЧ не изменяется.

h) MID - настраивает относительный уровень СЧ сигнала. Вращение регулятора против часовой стрелки уменьшает уровень СЧ, а вращение по часовой стрелке – увеличивает его. При установке регулятора в центральное положение, уровень СЧ не изменяется.

р) DSP/AUX - настраивает уровень сигнала, посылаемого в процессор реверберации и на выходной разъём DSP/AUX. Реверберация используется для улучшения звучания материала. При минимальной (крайней левой) установке регулятора сигнал на процессор реверберации или на выход DSP/AUX не поступает. Необходимо установить мастер регулятор возврата REVERB в среднее положение, прежде чем настраивать уровни каналов. После настройки микса reverb/auxiliary общий уровень реверберации моно настроить в секции мастер управления.

d) BALANCE - регулятор оснащён индикатором центрального положения и определяет уровень монофонического сигнала канала в левой и правой частях стерео образа, создаваемого двумя колонками. При установке регулятора в крайнее левое или правое положение, сигнал подаётся только на левый или правый стерео канал. При центральном положении регулятора на обе колонки подаётся сигнал одного уровня.

ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ РАЗДЕЛА МАСТЕР



к и л) МАСТЕР РЕГУЛЯТОРЫ ГРОМКОСТИ – левый и правый регуляторы настраивают уровень громкости ROCKBULLET-640. Регуляторы имеют индикаторы фиксированного центрального положения. В большинстве случаев достаточно положения регуляторов «на 12 часов». При необходимости увеличения громкости, вращая регуляторы вправо, вы можете усилить сигнал на 6дБ. Настройте систему обычным образом и установите желаемые уровни. Регуляторы мастер уровня следует устанавливать в превышающее 13 часов положение только после повышения уровня регуляторов отдельных каналов. Встроенные в ROCKBULLET-640 усилители мощности оснащены оптимизаторами звучания, рассчитанными на использование входящих в систему колонок.

м) ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ STEREO/DUAL – позволяет выбирать стерео или двойной моно режим встроенных усилителей мощности. В стерео режиме система работает как обычный активный микшер/усилитель. В режиме DUAL регуляторы уровня каналов устанавливаются для главного микса (левый регулятор мастер громкости), а регуляторы Rev/Aux – для микса мониторинга (правый регулятор мастер громкости). При выборе режима DUAL регуляторы PAN и BALANCE отключаются (выбран монофонический режим выхода). Кроме того, встроенный процессор реверберации действует только на сигнале главного микса. На выходе MONITOR реверберации нет. Уровень обработанного процессором реверберации сигнала в главном миксе также настраивается регуляторами DSP/AUX. Общий уровень реверберации в главном миксе контролирует мастер регулятор реверберации (MASTER REVERB).

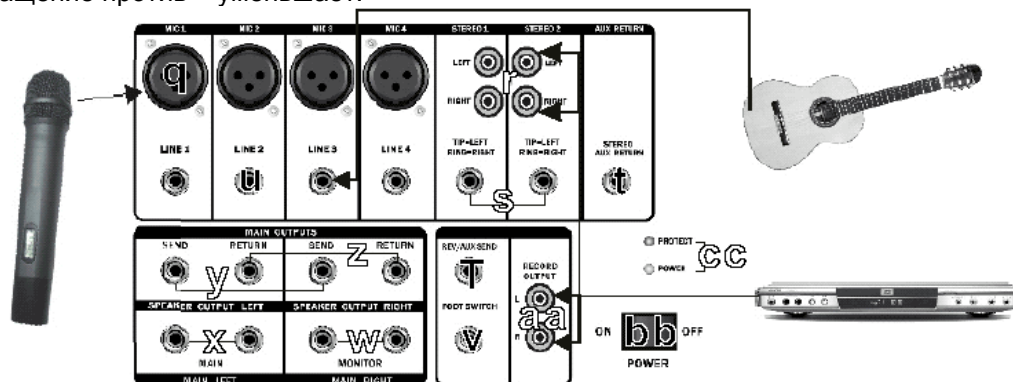
с) СИСТЕМНЫЙ ЭКВАЛАЙЗЕР – контролирует увеличение/уменьшение уровня сигнала канала определённого диапазона. Настройка левого и правого каналов производится одновременно. Центральные частоты эквалайзера: 31Гц, 63Гц, 125Гц, 250Гц, 500Гц, 1кГц, 2кГц, 4кГц, 8кГц и 16кГц. Диапазон настроек +/-12дБ. Если ползунок эквалайзера находится в центральном положении, сигнал данной частоты проходит неизменённым. При смещении ползунка вверх, уровень сигнала соответствующей частоты увеличивается, при движении вниз – уменьшается. При настройке эквалайзера, начните с положения 0дБ, затем двигайте ползунки до получения нужного звука.

ЭФФЕКТЫ DSP



р) DSP/AUX – настраивает уровень сигнала реверберации, посылаемого в микс или на выход. Вращение по часовой стрелке увеличивает уровень реверберации в главном миксе, вращение против – уменьшает.

n) DELAY – регулирует время запаздывания сигнала. Вращение по часовой стрелке увеличивает время, вращение против – уменьшает.



o) REPEAT – настраивает уровень повтора сигнала. Обратите внимание: для упрощения идентификации соответствующие входные разъёмы и органы управления каналов помечены одним цветом.

СТЕРЕО ВХОДЫ MIC/LINE

q) ВХОД МИКРОФОНА – служит для подключения микрофона. Вход оснащён разъёмом XLR (мама).

u) ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД – служит для подключения инструмента. Вход оснащён ¼” Джек и предназначен для подключения источников линейного сигнала, например, микрофон с высоким сопротивлением, клавиатура, драм-машина, внешний процессор эффектов и т.д. Может работать с симметричными и несимметричными кабелями.

г и s) СТЕРЕО ВХОДЫ – стерео входы RCA и ¼” TRS (остриё=левый, кольцо=правый, рукав=земля – стандартная распайка) предназначены для подключения кассетной деки, проигрывателя CD или другого источника линейного сигнала. Можно использовать для подключения выходов звуковой карты компьютера к ROCKBULLET-640. В продаже имеются адаптеры разъёмов 1/8” (папа) на RCA. Примечание: входы настроены на постоянный уровень сигнала.

aa) СТЕРЕО ВЫХОД – стерео разъёмы RCA TAPE OUT служат для вывода сигнала микса, независимого от регуляторов мастер уровня. Используйте их для подключения записывающего устройства, например, цифровой деки. Изменения, вносимые в сигнал регуляторами уровня входов, эквалайзером канала и регуляторами реверберации, сказываются на выходе TAPE OUT, а изменения, вносимые регуляторами мастер уровня – нет. Изменения положения регуляторов мастер уровня не сказываются на уровне записи. При настройке уровня записи, воспользуйтесь руководством пользователя записывающего устройства.

РАЗЪЁМЫ AUX И FOOT SWITCH

Т) ПОСЫЛ REV/AUX – служит для подключения внешнего процессора эффектов. Хотя ROCKBULLET-640 оснащён процессором реверберации, мы предусмотрели возможность включения в звуковой тракт дополнительного процессора эффектов. Разъём ¼” служит для вывода сигнала с шины эффектов ROCKBULLET-640 на внешний процессор (например, цифрового delay или хоруса).

t) ВОЗВРАТ AUX – служит для подключения выхода внешнего процессора эффектов. Этот ¼” стерео джек предназначен для получения сигнала с внешнего процессора эффектов (например, с цифрового delay или хоруса). Вход также можно использовать в качестве дополнительного стерео входа с регулировкой мастер регуляторами громкости.

v) FOOT SWITCH – разъём педали позволяет приглушать или отключать возврат встроенного процессора реверберации. Распайка педали подразумевает замыкание острия на рукав для отключения реверберации. Педаль подключается стандартным инструментальным или акустическим кабелем.

y и z) РАЗЪЁМЫ ПОСЫЛА И ВОЗВРАТА УСИЛИТЕЛЯ – каждый канал усилителя имеет разъёмы посылы и возврата, позволяющие подключить к системе внешний эквалайзер или другой процессор сигнала. Сигнал посылы берётся после микшера и до усилителя мощности.

w и x) ВЫХОДЫ НА КОЛОНКИ – эти разъёмы служат для вывода усиленного сигнала на колонки ROCKBULLET-640. Для подключения используйте прилагаемые кабели.

bb) ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ ПИТАНИЯ – служит для включения и выключения питания устройства. В положении переключателя «OFF» ваш ROCKBULLET-640 полностью обесточен.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

КАБЕЛЬ ПИТАНИЯ – для уменьшения риска поражения электротоком ROCKBULLET-640 оснащён кабелем IEC с заземлением. Для подключения используйте розетку с заземлением. НЕ ВНОСИТЕ ИЗМЕНЕНИЯ В КОНСТРУКЦИЮ ВИЛКИ ПИТАНИЯ.



Крепление предохранителя переменного тока расположено под разъёмом питания IEC. При замене предохранителя используйте аналогичный по характеристикам (6А, 250В) и размеру. Для замены предохранителя, отключите кабель питания, извлеките крепление.



Подключение внешнего источника постоянного тока:

Подключите кабель питания к разъёму на задней панели устройства.

Система ROCKBULLET-640 может работать на батареях. На задней панели устройства расположен разъём, предназначенный для подключения блока батарей +/-48В.

ЗАДНИЙ ОТСЕК

На задней панели ROCKBULLET-640 имеется отсек для хранения кабелей, микрофонов и т.д. Для того, чтобы открыть отсек, отожмите фиксатор.

НАСТРОЙКА И ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Прежде чем включить питание, прочтите инструкцию по безопасности на странице 3.

При подключении аудио системы рекомендуется следовать одной и той же процедуре. При наличии заземлённой розетки с достаточным запасом по мощности, подключите всё оборудование к одной розетке или линии. Это увеличит безопасность и качество звучания системы. Убедитесь, что розетка соответствует пиковому потреблению вашей системы. Если не уверены, проконсультируйтесь с электриком.

При установке системы, пользуйтесь следующими инструкциями:

1. Первым делом, поверните все регуляторы уровня каналов, VIP (только первый канал) и REV/AUX против часовой стрелки до упора. Затем поместите ползунки эквалайзера в центральное (0дБ) положение, все регуляторы PAN и MASTER в фиксированное положение (на 12 часов). Не забудьте установить переключатели MIC/LINE в соответствующие источникам сигнала положения.
2. Затем подключите прилагаемые кабели колонок к разъёмам на задней панели башни и на передних панелях колонок.
3. Подключите источники сигнала (микрофоны, деки, клавиатуры и т.д.) к соответствующим входным разъёмам.
4. Наконец, проверьте напряжение сети питания и установите переключатель напряжения (расположен рядом с разъёмом питания на задней панели) в соответствующее положение (см. меры безопасности на странице 4). Подключите кабель питания к разъёму на задней панели устройства, затем подключите вилку кабеля питания к заземлённой 3-кабельной розетке.

ВКЛЮЧЕНИЕ

Установите переключатель питания в положение «ON». Загорится зелёный индикатор питания и система включится. Если к системе подключено электрическое оборудование, рекомендуется включать питания ROCKBULLET-640 в последнюю очередь. В этом случае щелчки, гудение и громкие переходы, возникающие при включении оборудования, не будут усилены и отправлены на колонки. С той же целью рекомендуется выключать питания ROCKBULLET-640 в первую очередь, до выключения питания прочего оборудования.

Если при включении переключателя на задней панели зелёный индикатор питания не загорелся, проверьте подключение и попробуйте ещё раз. Если питание не появилось, отключите кабели и проверьте предохранители. Сгоревшие предохранители необходимо заменять аналогичными по характеристикам и размеру. Снова подключите кабели колонок и питания и включите систему.

Если при включении питания загорается красный индикатор, это значит, что сработала защита системы от перегрева. Проверьте и прочистите расположенный в основании устройства воздушный фильтр.

Выключите питание и подождите несколько минут, пока ROCKBULLET-640 не остынет и защита не отключится. Если после остывания устройства индикатор остаётся красным, это означает сбой системы. В этом случае вам нужно обратиться в авторизованный сервисный центр EUROSOUND.

Если в одной из колонок нет звука, проверьте настройки. Затем, отключите кабель от работающей колонки и подключите его ко второй. Если вторая колонка заработала, значит, её кабель требует ремонта или замены.

НАСТРОЙКА ГРОМКОСТИ И УРОВНЕЙ СИСТЕМЫ

При установке громкости и рабочего уровня системы следуйте простым инструкциям:

1. Сначала медленно установите большие регуляторы мастер уровня в фиксированное положение (12 часов).
2. Используя микрофон или другой источник сигнала, симитируйте выступление на сцене. Медленно увеличьте уровень входного сигнала канала до желаемого, отслеживая появление обратной связи. Пусть помощник перемещается по сцене, пока вы не убедитесь в достаточном покрытии и уровне сигнала. Общий уровень громкости системы можно увеличить с помощью мастер регуляторов громкости.
3. Принимая во внимание специфику выступления, настройте эквалайзер. Для этого воспроизведите записанный материал вашей шоу программы или попросите ассистента говорить в микрофон, пока вы слушаете в зале.

При работе с речью рекомендуется настроить эквалайзер так, чтобы усилить СЧ и ВЧ и ограничить НЧ сигнал. При выступлении под открытым небом это позволит увеличить запас по мощности. Правильные настройки эквалайзера в соответствии с типом выступления позволяют максимизировать эффект.

ОСНОВНОЙ БЛОК

При настройке микшерную консоль ROCKBULLET-640 следует установить там, где оператор сможет наилучшим образом оценивать звучание системы. Если изменения «на лету» не требуются, микшер можно устанавливать где угодно (насколько хватает длины кабелей).

Следите, чтобы кабели не мешали перемещениям. Все кабели должны быть закреплены.

На задней панели ROCKBULLET-640 имеется отсек для хранения кабелей, микрофонов и т.д. Для того, чтобы открыть отсек, отожмите фиксатор.

Крепление предохранителя переменного тока расположено под разъёмом питания IEC в правой части задней панели. При замене предохранителя используйте аналогичный по характеристикам (6A, 250V) и размеру. Для замены предохранителя, отключите кабель питания и извлеките крепление. Обратите внимание: в креплении размещён запасной предохранитель T6A 250V.

ХАРАКТЕРИСТИКИ

Диапазон частот	20Гц-20кГц 1дБ (на выходе посылы) 30Гц-20кГц 1дБ (на выходах колонок, при превышении порога процессора)
Искажения	<0.05%, 20Гц-20кГц 1дБ
С/Ш	>80дБ @1Вт «А»
Выходная мощность	130Вт/канал постоянная средняя мощность, 8Ом, оба канала работают с нелинейными искажениями <1%
Входное сопротивление (каналы 1-2-3 XLR и ¼")	Переключатель в положении «Mic»: 2кОм
Входное сопротивление (phono и стерео ¼")	Переключатель в положении «Line»: 33кОм
Максимальный входной уровень	33кОм
Сопротивление возврата	Mic: -7дБу, Line: 30дБу, Stereo: 26дБу
Тип предохранителя	47кОм
Габариты и масса системы	T6A, 250V
Габариты и масса колонок	Ширина: 845мм, Высота: 760мм, Глубина: 330мм Масса: 30кг
Габариты и масса башни	Ширина: 330мм, Высота: 760мм, Глубина: 330мм Масса: 8,2кг
Основание башни	Ширина: 330мм, Высота: 760мм, Глубина: 210мм Масса: 13,5кг
Микрофон	448x242мм
Микрофонный кабель	Динамический кардиоидный симметричный
Кабели колонок	XLR папа на XLR мама ¼" на ¼", 2,2м. 0дБу в расчёте на 0,775В rms